مسابقة أوائل الطلبة ---الصف الثانى الثانوى

الدرجة

اسم المجموعة

أولا القواعد النحوية (٧درجات)

١- "لم يكن الطالب حاضرا ليشترك فى الامتحان: نوع اللام فى(يشترك)
- لام الأمر
- لام التعليل
- اللام المزحلقة
- لام الجحود

٢- قال تعالى { وَإِن يَخْذُلْكُمْ فَمَن ذَا الَّذِي يَنصُرُكُم مِّن بَعْدِهِ } سبب اقتران جواب الشرط بالفاء
- جملة فعلية بدأت بـ"من" الموصولية
- جملة طلبية استفهامية
- جملة اسمية
- جملة فعلية منفية

٣- قال رسول الله :"والله لتموتن كما تنامون ولتبعثن كما تستيقظون " .... حكم توكيد الفعل (تبعثن)
- واجب
- جائز
- ممتنع
- قليل

٤- محمد صلاح يحسن ملعب الكرة فى أوروبا نوع كلمة(ملعب)
- اسم مكان
- مصدر ميمى
- اسم زمان
- اسم مفعول

٥- أودعت كتاب أسرار التفوق أمانة بين يدى طلابى المصدر من الفعل(أودع)
- تواعدا
- وعودا
- إعادة
- إيداعا

٦- سؤال الإعراب عَلَيْكَ نَفْسَكَ هَذِّبْهَا فَمَنْ مَلَكَتْ ** قِيَادَهُ النَّفْسُ عَاشَ الدَّهْرَ مَذْمُوما
- مفعول به- مفعول به- ظرف منصوب
- مفعول به- مفعول به- مفعول به
- مبتدأ مؤخر- فاعل- ظرف
- اسم مجرور- مبتدأ- مفعول به

٧- لتبن بيتا يسكنه الأبناء- ابن بيتا يسكنه الأبناء الفعلان فى العبارة السابقة
- كلاهما معرب
- كلاهما مبنى
- معرب - مبنى
- مبنى - معرب

ثانيا: القراءة (٧درجات)

كتب الدكتور زكى نجيب محمود

١- الإرادة هي نفسها العمل الذي يحقق الهدف ، ويزيل ما قد يحول دون تحقيقه ، شريطة أن يكون الهدف هو هدفك أنت ، وإلا كنت آلة مسخرة في يد صاحب الهدف ، وإذا كانت الإرادة هي نفسها الفعل ، فقد أصبح واضحاً أن قولك إرادة الفعل لا يزيد شيئاً على قولك الإرادة ؛ لأن هذه لا تكون بغير فعل ، كما لا يكون الوالد والدأ بغير ولد ، ولا يكون اليمين بغير اليسار ، ولا يكون البعيد بغير القريب ، ولا الأعلى بدون الأدنى ، كل هذه متضايفات لا يتم المعنى لأحدها بغير أن تضاف إلى شقها الآخر .

٢- ونخطو خطوة أخرى فنقول إنه إذا كان لا إرادة بغير فعل فكذلك لا فعل بدون تغيير وسواء كان التغيير ضئيلاً أو جسيماً فهو تغيير ، إنك لا تفعل الفعل في خلاء بل تفعل الفعل - أي فعل كان - تحرك به شيئاً فيتغير مكانه ليتغير أداؤه ، وتتغير صلاته بالأشياء الأخرى : كان الحجر هنا على الجبل فأصبح هناك جزءاً من الجدار ، وكان الماء هنا في النهر فأصبح هناك في أنابيب المنازل ، كان المداد هنا في الزجاجة فأصبح في جوف القلم ثم انتثر على الورق كتابة يقرؤها قارئ إذا وقع عليها بصره ،وكانت الأرض يباباً فزرعت ، وكان الحديد خامة من خامات الأرض فصنع قضبانا ، كل إرادة فعل ، وكل فعل حركة وتغيير .

٣- فقولنا إرادة التغيير لا يضيف شيئاً إلى شيء بل هو قول يوضح معنى الإرادة بإبراز عنصر من عناصرها ، وكان يكفي أن تقول عن الإنسان:(إنه إنسان حي لنفهم من ذلك أنه ذو وحدة عضوية هادفة ، وأنه في سيره نحو أهدافه كائن عاقل مريد ، وأنه في إرادته فاعل ، وأنه في فعله متحرك ومحرك ومتغير ومغير .

٤- إن أهم ما نريد أن نقرره هنا - تمهيداً للنتائج التي سنستخرجها في الفقرة التالية من المقال هو العلاقة بين الفرد والمجموع تلك العلاقة التي تضمن للفرد حريته ، وفي الوقت نفسه تضمن مشاركته للمجموع في رسم الأهداف ، فما أكثر ما قاله القائلون بوجود التعارض بين أن يكون الفرد منخرطاً في جهد جماعي يساير فيه مواطنيه ، وأن يكون - مع ذلك حرا - في التماس الطريق الذي يراه ملائماً له

١-مرادف"منخرطا" فى الفقرة الرابعة:
- مبدعا
- منتظما
- مدركا
- متواضعا

٢- الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى
- الإرادة هى العنصر الأساسى فى التغيير
- التفكير الإيجابى يولد القدرة على التفكير
- بناء الشخصية الإيجابية
- السعى الآنى لتغيير الذات

٣- الفقرة التى تتحدث عن أن العمل يحدث التغيير
- الفقرة الأولى
- الفقرة الثانية
- الفقرة الثالثة
- الفقرة الرابعة

٤- العلاقة بين (هى نفسها العمل الذى يحقق الهدف) بما قبله:
- طردية
- عكسية
- توضيح
- تعليل

٥- استنتج من خلال القطعة السابقة السبب فى تحول الحجر إلى جزء من الجدار:
- الفعل هو الذى يحدث التغير
- كنز المال هو الذى يؤدى للتغيير
- الأمنيات هى التى تحدث التغيير
- المداد والحديد هو الذى يحدث التغيير

٦- ماذا أراد الكاتب من قوله (إرادة التغيير لا يضيف شيئا إلى شئ)
- هو قول يوضح معنى الإرادة بإبراز عنصر من عناصرها
- هو قول يوضح أن الإرادة تحتاج للشباب الواعى
- هو قول يوضح أن الإرادة تحتاج لخبرة الشيوخ
- هو قول يوضح أن الإرادة لا تحتاج لشئ معين

٧- استدل من خلال قراءة ما سبق على أن إرادة الفعل لا يزيد شيئا على قولك الإرادة:
- أن الإرادة تكون بغير فعل
- لأن الإرادة لا تكون بغير فعل
- لأنه يكون اليمين بغير اليسار
- لأنه يكون البعيد بغير القريب

ثالثا: النصوص والبلاغة قال قيس بن الملوح (١٢درجة)

١- أَلاَ لا أرى وادي الـمياهِ يُثِيبُ ... ولا النَّفْسُ عنْ وادي المياهِ تَطِيبُ
٢- وَلَو أَنَّ لَيلى في العِراقِ لَزُرتُها ... وَلَو كانَ خَلفَ الشَمسِ حينَ تَغيبُ
٣- أُحِبُّكِ يا لَيلى غَراماً وَعَشقـةً ... وَلَيسَ أَتاني في الوِصـالِ نَصيبُ
٤- أُحِبُّكِ حُبّاً قَد تَمَكَّنَ في الحَشـا ... لَهو بَينَ جِلدي وَالعِظـامِ دَبيبُ
٥- أُحِبُّكِ يا لَيلى مَحَبّـةَ عاشـقٍ ... أَهاجَ الهَوى في القَلبِ مِنهُ لَهيبُ
٦- سَقى اللَهُ أَرضاً أَهلُ لَيلى تَحُلُّها ... وَجادَ عَلَيها الغَيثُ وَهـوَ سَكوبُ
٧- لِيَخضَرَّ مَرعاها وَيُخصِبَ أَهلَها ... وَيَنمي بِها ذاكَ المَحـلِّ خَصيبُ

١- جمع(الهوى) فى البيت الخامس:
- الأهواء
- الهوايات
- الأهوية
- المهاوى

٢- العاطفة المسيطرة على الشاعر:
- الحنين إلى الماضى
- الحنين إلى رؤية وادى الماء
- الحنين إلى زيارة الأصدقاء
- الحنين إلى المحبوبة

٣- علاقة البيت الأخير بما قبله:
- تفصيل
- تعليل
- نتيجة
- إجمال قبله تفصيل

٤- المحسن البديعي وسر جماله فى البيت الأول:
- التصريع / يعطى جرساً موسيقيا
- الجناس / يعطي جرساً موسيقياً
- الالتفات / يثير الذهن
- الطباق / يوضح المعنى ويقويه

٥- نوع الأسلوب فى(سقى الله أرضا)
- خبرى
- إنشائى
- خبرى لفظى إنشائى معنى
- خبرى معنى إنشائى لفظا

٦ - فى الأبيات من الثالث إلى الخامس إطناب نوعه:
- تفصيل
- تكرار
- اعتراض
- تذييل

٧- ما اللون البيانى فى(الحشا) فى البيت الرابع:
- استعارة مكنية
- استعارة تصريحية
- كناية عن موصوف
- مجاز مرسل

٨- قال العباس بن الأحنف :
أَزَينَ نِساءِ العالَمينَ أَجيبي ... دُعاءَ مَشـوقٍ بِالعِراقِ غَريبِ
عند الموازنة بين هذا البيت والبيت الثانى من الأبيات السابقة نجد :
- كلا الشاعرين يتمنى لقاء الحبيبة رغم اختلاف مكان الحبيبة عند الشاعرين
- كلا الشاعرين قد وصف محبوبته بالأنوثة والجمال .
- ركز قيس على الجمال الحسى بينما العباس ركز على الجمال المعنوى .
- تفوق العباس على قيس فى أنه مشتاق لمحبوبته بينما قيس يريد اللقاء من أجل إسعادها .

٩- الغرض الشعرى الذى تندرج تحته الأبيات السابقة:
- الغزل العفيف
- الغزل الصريح
- حب النفس والحديث عنها
- وصف مظاهر الطبيعة

١٠- استخدام قد فى البيت الرابع تفيد:
- الشك
- الكثرة
- القلة
- التوكيد

١١- نحكم على قول الشاعر:" وَلَو كانَ خَلفَ الشَمسِ حينَ تَغيبُ" بأنها:
- مبالغة مقبولة تدل على شدة الحب
- حقيقية مقبولة تدل على أثر الشمس
- مبالغة غير مقبوله لعدم خضوعه للعقل
- خرافية غير مقبوله لتأثر الشاعر بالأساطير

١٢- تكرار ذكر الشاعر لكلمة "ليلى" يدل على :
- رغبته أن يعرف الناس اسم محبوبته
- التلذذ بذكر اسمها والشغف به
- أن يغيظ والدها الذى منعه من الزواج منه
- رغبته فى الزواج منها

رابعا: النصوص النثرية من فن الوصايا (٩درجات)

عندما كبر زهير بن جناب الكلبي وصار طاعنًا في السن أوصى بنيه قائلا: "يا بَنِيَّ قد كَبُرَتْ سِنِّي، وَبَلَغْتُ حَرْسًا مِن دَهري، فَأَحْكَمَتْنِي التجاربُ، والأمورُ تَجْرِبَةٌ واختبارٌ، فاحفظوا عَنِّي ما أقولُ، وَعُوهُ: إيَّاكم والخَوَرَ عندَ المصائبِ، والتواكلَ عندَ النَّوائبِ؛ فإِنَّ ذلك داعيةٌ لِلغَمِّ، وشَمَاتَةٌ لِلعدوّ، وسوءٌ ظَنٍّ بالرَّبِّ، وإيَّاكم أَنْ تكونوا بالأحداثِ مُغْتَرِّينَ، ولها آمنينَ، ومنها سَاخرينَ؛ فإنَّه ما سَخَرَ قومٌ قطُّ إلاَّ ابتُلُوا؛ ولكنْ تَوَقَّعُوها؛ فإنما الإنسانُ في الدّنيا غَرَضٌ تَعَاوَرَهُ الرُّماةُ، فَمُقَصِّرٌ دونَه، ومُجَاوِزٌ لِمَوضِعِه، وواقعٌ عن يَمِينِه وشَمَالِهِ، ثم لا بدَّ أَنَّه مُصِيْبُهُ"

١- مرادف"الخور":

- اليأس
- الضعف
- التنازع
- الاعتراض

٢- غرض النداء فى:" يابنى" :

- التعظيم
- السخرية
- التنبيه
- التمنى

٣- "بلغت حرسا من دهرى" كناية عن:

- صفة
- موصوف
- نسبة
- الأولى والثالثة

٤- غرض الأسلوب فى:" إياكم أن تكون بالاحداث....."

- الحث
- التحذير
- الرجاء
- التمنى

٥- جاءت الوصايا فى مقام الإقناع العقلى ولذلك نجدها:

- ذات معان خيالية مائلة بالاستعارات والكنايات
- حافلة بالمحسنات البديعية
- معتمدة على الأساليب الإنشائية دون غيرها
- ذات معان حقيقية خالية من الصور البيانية والأخيلة

٦- من سمات الكاتب الربط بين الأسباب والمسببات والدليل على ذلك قوله:

- قد كَبُرَتْ سِنِّي، وَبَلَغْتُ حَرْسًا مِن دَهري
- والتواكلَ عندَ النَّوائبِ؛ فإِنَّ ذلك داعيةٌ لِلغَمِّ
- وإيَّاكم أَنْ تكونوا بالأحداثِ مُغْتَرِّينَ، ولها آمنينَ
- وواقعٌ عن يَمِينِه وشَمَالِهِ، ثم لا بدَّ أَنَّه مُصِيْبُهُ

٧- "إيَّاكم والخَوَرَ عندَ المصائبِ، والتواكلَ عندَ النَّوائبِ" المحسنات البديعية التى ظهرت فى العبارة

- ازدواج وسجع
- سجع وطباق
- مقابلة وازدواج
- حسن تقسيم وجناس ناقص

٨- "فإنَّه ما سَخَرَ قومٌ قطُّ إلاَّ ابتُلُوا" فى العبارة أسلوب بلاغى:

- شرط
- قصر
- استثناء
- نفى

٩- سؤال مقالى:

قال عمرو بن كلثوم :" إني والله ما عيرت رجلا قط أمرا إلا عير بي مثله إن حقا فحقا، وإن باطلا فباطلا" هات من الوصية السابقة ما يدل على هذا المعنى

خامسا: البلاغة يقول أحمد شوقى (٤درجات)

١- يَمامَةٌ كانَت بِأَعلى الشَجَرَه آمِنَةً في عُشِّـــــها مُستَتِرَه
٢- فَأَقبَلَ الصَـــيّادُ ذاتَ يَــومِ وَحامَ حَولَ الرَوضِ أَيَّ حَومِ
٣- فَلَم يَجِد لِلطَـيـرِ فيــهِ ظِلّاً وَهَمَّ بِالرَحـــــيلِ حيـــنَ مَلّا
٤- فَبَرَزَت مِن عُشِّها الحَمقاءُ وَالحُمــــقُ داءٌ مــا لَهُ دَواءُ
٥- تقـول قول عارف محقـق ملكت نفسى لو ملكت منطقى

١- الجمال فى قوله"الحمق داء"

- تشبيه بليغ
- تشبيه مجمل
- تشبيه مفصل
- تشبيه ضمنى

٢- المحسن البديعى فى البيت الرابع:

- جناس ناقص
- جناس تام
- طباق إيجاب
- الأولى والثالثة

٣ - ما يريده الشاعر من البيت الخامس:

- عدم تصديق الشائعات
- من يملك الفصاحة يملك كل شئ
- عدم التدخل فيما لا يعنيك
- مصاحبة الغير كنز ثمين

٤- سؤال مقالى: تبدو الأبيات وكأنها قصة علل:

سادسا: الأدب (٤درجات)

١- إذا وجدت إنسانا بليغا فالمثل الذى تذكره له:

- أبلغ وأفصح إنسان
- البلاغة خلقت لك
- فيك بلاغة قس بن ساعدة
- أبلغ من قس

٢- قال سابق بن عبدالله البربرى إن كنت تعلم ما تأتى وما تذر فكن على حذر قد ينفع الحذر

الغرض الشعري للبيت السابق:

- الزهد والتقوى
- النصح والوعظ
- الرضا بالقضاء والقدر
- التنفير من متع الحياة

٣ - شاعران جاهليان مختلفان فى المنهج هما:

- امرؤ القيس وزهير بن أبى سلمى
- عنترة والحارث بن حلزة
- الحارث بن حلزة وزهير بن أبى سلمى
- لبيد بن ربيعة وطرفة بن العبد

٤ - قال الحسن البصرى فى خطبته:" نضحك ولا ندري لعل الله قد اطّلع على بعض أعمالنا فقال: لا أقبل منكم شيئًا، ويحك يا ابن آدم، هل لك بمحاربة الله طاقة؟! إن من عصى الله فقد حاربه، والله لقد أدركت سبعين بدريًّا، لو رأيتموهم قلتم: مجانين، ولو رأوا خياركم لقالوا: ما لهؤلاء من خلاق، ولو رأوا شراركم لقالوا: ما يؤمن هؤلاء بيوم الحساب"

هذه الخطبة تدل على أنها خطبة:

- دينية
- سياسية
- اجتماعية
- حفلية

سابعا: القصة والتعبير: (٧درجات)

١- قال السلطان جلال الدين:" : " لا حرمني الله صائب رأيك يا ممدود ، فما زلت تحاجني حتى حججتني":(درجتان)

القول الذى يناسب العبارة السابقة:

- اختر الرفيق قبل الطريق
- خير الأعوان من لم يرائى بالنصيحة
- خذ لك من كل بلد صاحب ولا تأخذ من كل بلد عدو
- من يبحث عن صديق بِلا عيب ، يبقى بِلا صديق .

٢- اذكر موقفا سلبيا وآخر إيجابيا لجلال الدين من خلال فهمك لأحداث قصة وإسلاماه (درجتان)

____

____

____

____

٣- جاء فى قصة وإسلاماه:" وكأن جلال الدين كان ينظر من سجف الغيب إلى هذا اليوم ويستعد له ، إذ عني بتدريبهما من صغرهما على ركوب الخيل وحمل السلاح وسائر أعمال الفروسية ، وتربيتهما تربية خشنة تعدهما لتحمل المشاق وركوب الأخطار والتغلب على المتاعب"

اكتب أربعة سطور عن كيفية تربية الشباب تربية صالحة ليفيد المجتمع ويكون عضوا نافعا. (٣درجات)

____

____

____

____



مسابقة أوائل الطلبة --- الصف الثانى الثانوى

الإجابة

أولا القواعد النحوية

١- "لم يكن الطالب حاضرا ليشترك فى الامتحان: نوع اللام فى(يشترك)
- لام الأمر
- لام التعليل ●
- اللام المزحلقة
- لام الجحود

٢- قال تعالى { وَإِن يَخْذُلْكُمْ فَمَن ذَا الَّذِي يَنصُرُكُم مِّن بَعْدِهِ } سبب اقتران جواب الشرط بالفاء
- جملة فعلية بدأت بـ"من" الموصولية
- جملة طلبية استفهامية ●
- جملة اسمية
- جملة فعلية منفية

٣- قال رسول الله :"والله لتموتن كما تنامون ولتبعثن كما تستيقظون " .... حكم توكيد الفعل (تبعثن)
- واجب ●
- جائز
- ممتنع
- قليل

٤- محمد صلاح يحسن ملعب الكرة فى أوروبا نوع كلمة(ملعب)
- اسم مكان
- مصدر ميمى ●
- اسم زمان
- اسم مفعول

٥- أودعت كتاب أسرار التفوق أمانة بين يدى طلابى المصدر من الفعل(أودع)
- تواعدا
- وعودا
- إعادة
- إيداعا ●

٦- سؤال الإعراب عَلَيْكَ نَفْسَكَ هَذِّبْهَا فَمَنْ مَلَكَتْ ** قِيَادَهُ النَّفْسُ عَاشَ الدَّهْرَ مَذْمُومَا
- مفعول به- مفعول به- ظرف منصوب ●
- مفعول به- مفعول به- مفعول به
- مبتدأ مؤخر- فاعل- ظرف
- اسم مجرور- مبتدأ- مفعول به

٧- لتبن بيتا يسكنه الأبناء- ابن بيتا يسكنه الأبناء الفعلان فى العبارة السابقة
- كلاهما معرب
- كلاهما مبنى
- معرب - مبنى ●
- مبنى - معرب

ثانيا: القراءة

كتب الدكتور زكى نجيب محمود

١- الإرادة هي نفسها العمل الذي يحقق الهدف ، ويزيل ما قد يحول دون تحقيقه ، شريطة أن يكون الهدف هو هدفك أنت ، وإلا كنت آلة مسخرة في يد صاحب الهدف ، وإذا كانت الإرادة هي نفسها الفعل ، فقد أصبح واضحاً أن قولك إرادة الفعل لا يزيد شيئاً على قولك الإرادة ؛ لأن هذه لا تكون بغير فعل ، كما لا يكون الوالد والداً بغير ولد ، ولا يكون اليمين بغير اليسار ، ولا يكون البعيد بغير القريب ، ولا الأعلى بدون الأدنى ، كل هذه متضايفات لا يتم المعنى لأحدها بغير أن تضاف إلى شقها الآخر .

٢- ونخطو خطوة أخرى فنقول إنه إذا كان لا إرادة بغير فعل فكذلك لا فعل بدون تغيير وسواء كان التغيير ضئيلاً أو جسيماً فهو تغيير ، إنك لا تفعل الفعل في خلاء بل تفعل الفعل - أي فعل كان - تحرك به شيئاً فيتغير مكانه ليتغير أداؤه ، وتتغير صلاته بالأشياء الأخرى : كان الحجر هنا على الجبل فأصبح هناك جزءاً من الجدار ، وكان الماء هنا في النهر فأصبح هناك في أنابيب المنازل ، كان المداد هنا في الزجاجة فأصبح في جوف القلم ثم انتثر على الورق كتابة يقرؤها قارئ إذا وقع عليها بصره ،وكانت الأرض يباباً فزرعت ، وكان الحديد خامة من خامات الأرض فصنع قضبانا ، كل إرادة فعل ، وكل فعل حركة وتغيير .

٣- فقولنا إرادة التغيير لا يضيف شيئاً إلى شيء بل هو قول يوضح معنى الإرادة بإبراز عنصر من عناصرها ، وكان يكفي أن تقول عن الإنسان:(إنه إنسان حي لنفهم من ذلك أنه ذو وحدة عضوية هادفة ، وأنه في سيره نحو أهدافه كائن عاقل مريد ، وأنه في إرادته فاعل ، وأنه في فعله متحرك ومحرك ومتغير ومغير .

٤- إن أهم ما نريد أن نقرره هنا - تمهيداً للنتائج التي سنستخرجها في الفقرة التالية من المقال هو العلاقة بين الفرد والمجموع تلك العلاقة التي تضمن للفرد حريته ، وفي الوقت نفسه تضمن مشاركته للمجموع في رسم الأهداف ، فما أكثر ما قاله القائلون بوجود التعارض بين أن يكون الفرد منخرطاً في جهد جماعي يساير فيه مواطنيه ، وأن يكون - مع ذلك حرا - في التماس الطريق الذي يراه ملائماً له

١-مرادف"منخرطا" فى الفقرة الرابعة:
- مبدعا
- منتظما ●
- مدركا
- متواضعا

٢- الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى
- الإرادة هى العنصر الأساسى فى التغيير ●
- التفكير الإيجابى يولد القدرة على التفكير
- بناء الشخصية الإيجابية
- السعى الآنى لتغيير الذات

٣- الفقرة التى تتحدثت عن أن العمل يحدث التغيير
- الفقرة الأولى
- الفقرة الثانية ●
- الفقرة الثالثة
- الفقرة الرابعة

٤- العلاقة بين (هى نفسها العمل الذى يحقق الهدف) بما قبله:
- طردية
- عكسية
- توضيح ●
- تعليل

٥- استنتج من خلال القطعة السابقة السبب فى تحول الحجر إلى جزء من الجدار:
- الفعل هو الذى يحدث التغير
- كنز المال هو الذى يؤدى للتغيير
- الأمنيات هى التى تحدث التغيير
- المداد والحديد هو الذى يحدث التغيير

٦- ماذا أراد الكاتب من قوله (إرادة التغيير لا يضيف شيئا إلى شئ)
- هو قول يوضح معنى الإرادة بإبراز عنصر من عناصرها
- هو قول يوضح أن الإرادة تحتاج للشباب الواعى
- هو قول يوضح أن الإرادة تحتاج لخبرة الشيوخ
- هو قول يوضح أن الإرادة لا تحتاج لشئ معين

٧- استدل من خلال قراءة ما سبق على أن إرادة الفعل لا يزيد شيئا على قولك الإرادة:
- أن الإرادة تكون بغير فعل
- لأن الإرادة لا تكون بغير فعل
- لأنه يكون اليمين بغير اليسار
- لأنه يكون البعيد بغير القريب

ثالثا: النصوص والبلاغة قال قيس بن الملوح

١- ألاَ لا أرى وادي الـمـياهِ يُثِيبُ ولا النّفْسُ عنْ وادي المياهِ تَطِيبُ
٢- وَلَو أَنَّ لَيلى في العِراقِ لَزُرتُها وَلَو كانَ خَلفَ الشَمسِ حينَ تَغيبُ
٣- أُحِبُّكِ يا لَيلى غَراماً وَعَشقـةً وَلَيسَ أَتاني في الوِصـالِ نَصيبُ
٤- أُحِبُّكِ حُبّاً قَد تَمَكَّنَ في الحَشـا لَهو بَينَ جِلدي وَالعِظـامِ دَبيبُ
٥- أُحِبُّكِ يا لَيلى مَحَبّـةَ عاشِـقٍ أَهاجَ الهَوى في القَلبِ مِنهُ لَهيبُ
٦- سَقى اللَهُ أَرضاً أَهلُ لَيلى تَحُلُّها وَجادَ عَلَيها الغَيثُ وَهوَ سَكوبُ
٧- لِيَخضَرَّ مَرعاها وَيُخصِبَ أَهلَها وَيَنمي بِها ذاكَ المَحَـلِّ خَصيبُ

١- جمع(الهوى) فى البيت الخامس:
- الأهواء
- الهوايات
- الأهوية
- المهاوى

٢- العاطفة المسيطرة على الشاعر:
- الحنين إلى الماضى
- الحنين إلى رؤية وادى الماء
- الحنين إلى زيارة الأصدقاء
- الحنين إلى المحبوبة

٣- علاقة البيت الأخيربما قبله:
- تفصيل
- تعليل
- نتيجة
- إجمال قبله تفصيل

٤- المحسن البديعي وسر جماله فى البيت الأول:
- التصريع / يعطى جرساً موسيقيا
- الجناس / يعطي جرساً موسيقياً
- الالتفات / يثير الذهن
- الطباق / يوضح المعنى ويقويه

٥- نوع الأسلوب فى(سقى الله أرضا)
- خبرى
- إنشائى
- خبرى لفظى إنشائى معنى
- خبرى معنى إنشائى لفظا

٦ - فى الأبيات من الثالث إلى الخامس إطناب نوعه:
- تفصيل
- تكرار
- اعتراض
- تذييل

٧- ما اللون البيانى فى(الحشا)
- استعارة مكنية
- استعارة تصريحية
- كناية عن موصوف
- مجاز مرسل

٨- قال الشاعرالعباس بن الأحنف : أَزَينَ نِسـاءِ العالَمينَ أَجيبي دُعاءَ مَشـوقٍ بِالعِراقِ غَريبِ
عند الموازنة بين هذا البيت والبيت الثانى من الأبيات السابقة نجد :
- كلا الشاعرين يتمنى لقاء الحبيبة رغم اختلاف مكان الحبيبة عند الشاعرين
- كلا الشاعرين قد وصف محبوبته بالأنوثة والجمال .
- ركز قيس على الجمال الحسى بينما العباس ركز على الجمال المعنوى .
- تفوق العباس على قيس فى أنه مشتاق لمحبوبته بينما قيس يريد اللقاء من أجل إسعادها .

٩- الغرض الشعرى الذى تندرج تحته الأبيات السابقة:
- الغزل العفيف
- الغزل الصريح
- حب النفس والحديث عنها
- وصف مظاهر الطبيعة

١٠- استخدام قد فى البيت الرابع تفيد:
- الشك
- الكثرة
- القلة
- التوكيد

١١- نحكم على قول الشاعر:" وَلَو كانَ خَلفَ الشَمسِ حينَ تَغيبُ" بأنها:
- مبالغة مقبولة تدل على شدة الحب
- حقيقية مقبولة تدل على أثر الشمس
- مبالغة غير مقبوله لعدم خضوعه للعقل
- خرافية غير مقبوله لتأثر الشاعر بالأساطير

١٢- تكرار ذكر الشاعر لكلمة "ليلى" يدل على :
- رغبته أن يعرف الناس اسم محبوبته
- التلذذ بذكر اسمها والشغف به
- أن يغيظ والدها الذى منعه من الزواج منه
- رغبته فى الزواج منها

رابعا: النصوص النثرية من فن الوصايا

عندما كبر زهير بن جناب الكلبي وصار طاعنًا في السن أوصى بنيه قائلا: "يا بَنِيَّ قد كَبُرَتْ سِنِّي، وَبَلَغْتُ حَرْسًا مِن دَهري، فَأَحْكَمَتْنِي التجاربُ، والأمورُ تَجْرِبَةٌ واختبارٌ، فاحفظوا عَنِّي ما أقولُ، وَعُوهُ: إيَّاكم والخَوَرَ عندَ المصائبِ، والتواكلَ عندَ النَّوائبِ؛ فإنَّ ذلك داعيةٌ لِلغَمِّ، وشَمَاتَةٌ لِلعدوِّ، وسوءُ ظَنٍّ بالرَّبِّ، وإيَّاكم أنْ تكونوا بالأحداثِ مُغْتَرِّينَ، ولها آمنينَ، ومنها سَاخرينَ؛ فإنَّه ما سَخَرَ قومٌ قطُّ إلاَّ ابتُلُوا؛ ولكنْ تَوَقَّعُوها؛ فإنما الإنسانُ في الدّنيا غَرَضٌ تَعَاوَرَهُ الرُّماةُ، فَمُقَصِّرٌ دونَه، ومُجَاوِزٌ لِمَوضِعِه، وواقعٌ عن يَمِينِه وشَمَالِهِ، ثم لا بدَّ أنَّه مُصِيْبُهُ"

١- مرادف"الخور":
- اليأس
- الضعف
- التنازع
- الاعتراض

٢- غرض النداء فى:" يابنى" :
- التعظيم
- السخرية
- التنبيه
- التمنى

٣- "بلغت حرسا من دهرى" كناية عن:
- صفة
- موصوف
- نسبة
- الأولى والثالثة

٤- غرض الأسلوب فى:" إياكم أن تكون بالاحداث....."
- الحث
- التحذير
- الرجاء
- التمنى

٥- جاءت الوصايا فى مقام الإقناع العقلى ولذلك نجدها:
- ذات معان خيالية مليئة بالاستعارات والكنايات
- حافلة بالمحسنات البديعية
- معتمدة على الأساليب الإنشائية دون غيرها
- ذات معان حقيقية خالية من الصور البيانية والأخيلة

٦- من سمات الكاتب الربط بين الأسباب والمسببات والدليل على ذلك قوله:
- قد كَبُرَتْ سِنِّي، وَبَلَغْتُ حَرْسًا مِن دَهري
- والتواكلَ عندَ النَّوائبِ؛ فإنَّ ذلك داعيةٌ لِلغَمِّ
- وإيَّاكم أنْ تكونوا بالأحداثِ مُغْتَرِّينَ، ولها آمنينَ
- وواقعٌ عن يَمِينِه وشَمَالِهِ، ثم لا بدَّ أنَّه مُصِيْبُهُ

٧- "إيَّاكم والخَوَرَ عندَ المصائبِ، والتواكلَ عندَ النَّوائبِ" المحسنات البديعية التى ظهرت فى العبارة
- ازدواج وسجع
- سجع وطباق
- مقابلة وازدواج
- حسن تقسيم وجناس ناقص

٨- "فإنَّه ما سَخَرَ قومٌ قطُّ إلاَّ ابتُلُوا" فى العبارة أسلوب بلاغى:
- شرط
- قصر
- استثناء
- نفى

٩- سؤال مقالى:

قال عمرو بن كلثوم :" إني والله ما عيرت رجلا قط أمرا إلا عير بي مثله إن حقا فحقا، وإن باطلا فباطلا" هات من الوصية السابقة ما يدل على هذا المعنى

خامسا: البلاغة يقول أحمد شوقى

١- يَمامَةٌ كانَت بِأَعلى الشَجَرَه ... آمِنَةً في عُشِّهــــا مُستَتِرَه
٢- فَأَقبَلَ الصَـــيّادُ ذاتَ يَـــوم ... وَحامَ حَولَ الرَوضِ أَيَّ حَوم
٣- فَلَم يَجِد لِلطَـــيرِ فيــهِ ظِلّاً ... وَهَمَّ بِالرَحــــيلِ حيــنَ مَلّا
٤- فَبَرَزَت مِن عُشِّها الحَمقاءُ ... وَالحُمــــقُ داءٌ مــا لَهُ دَواءُ
٥- تقــول قول عارف محقــق ... ملكت نفسى لو ملكت منطقى

٣- الجمال فى قوله"الحمق داء"
- تشبيه بليغ
- تشبيه مجمل
- تشبيه مفصل
- تشبيه ضمنى

٤- المحسن البديعى فى البيت الرابع:
- جناس ناقص
- جناس تام
- طباق إيجاب
- الأولى والثالثة

٣ - ما يريده الشاعر من البيت الخامس:
- عدم تصديق الشائعات
- من يملك الفصاحة يملك كل شئ
- عدم التدخل فيما لا يعنيك
- مصاحبة الغير كنز ثمين

٤- سؤال مقالى: تبدو الأبيات وكأنها قصة علل:

سادسا: الأدب

١- إذا وجدت إنسانا بليغا فالمثل الذى تذكره له:
- أبلغ وأفصح إنسان
- البلاغة خلقت لك
- فيك بلاغة قس بن ساعدة
- أبلغ من قس

٢- قال سابق بن عبدالله البربرى إن كنت تعلم ما تأتى وما تذر فكن على حذر قد ينفع الحذر
الغرض الشعري للبيت السابق:
- الزهد والتقوى
- النصح والوعظ
- الرضا بالقضاء والقدر
- التنفير من متع الحياة

٣ - شاعران جاهليان مختلفان فى المنهج هما:

- [ ] امرؤ القيس وزهير بن أبى سلمى
- [ ] عنترة والحارث بن حلزة
- [x] الحارث بن حلزة وزهير بن أبى سلمى
- [ ] لبيد بن ربيعة وطرفة بن العبد

٤ - قال الحسن البصرى فى خطبته:" نضحك ولا ندري لعل الله قد اطّلع على بعض أعمالنا فقال: لا أقبل منكم شيئًا، ويحك يا ابن آدم، هل لك بمحاربة الله طاقة؟! إن من عصى الله فقد حاربه، والله لقد أدركت سبعين بدريًّا، لو رأيتموهم قلتم: مجانين، ولو رأوا خياركم لقالوا: ما لهؤلاء من خلاق، ولو رأوا شراركم لقالوا: ما يؤمن هؤلاء بيوم الحساب"

هذه الخطبة تدل على أنها خطبة:

- [x] دينية
- [ ] سياسية
- [ ] اجتماعية
- [ ] حفلية

سابعا: القصة والتعبير:

١- قال السلطان جلال الدين:" : " لا حرمني الله صائب رأيك يا ممدود ، فما زلت تحاجني حتى حججتني:

القول الذى يناسب العبارة السابقة:

- [ ] اختر الرفيق قبل الطريق
- [x] خير الأعوان من لم يرائى بالنصيحة
- [ ] خذ لك من كل بلد صاحب ولا تأخذ من كل بلد عدو
- [ ] من يبحث عن صديق بِلا عيب ، يبقى بِلا صديق .

٢- اذكر موقفا سلبيا وآخر إيجابيا لجلال الدين من خلال فهمك لأحداث قصة وإسلاماه

____

____

____

____

٣- جاء فى قصة وإسلاماه:" وكأن جلال الدين كان ينظر من سجف الغيب إلى هذا اليوم ويستعد له ، إذ عني بتدريبهما من صغرهما على ركوب الخيل وحمل السلاح وسائر أعمال الفروسية ، وتربيتهما تربية خشنة تعدهما لتحمل المشاق وركوب الأخطار والتغلب على المتاعب"

اكتب أربعة سطور عن كيفية تربية الشباب تربية صالحة ليفيد المجتمع ويكون عضوا نافعا.

____

____

____

____

